

## **Landeridi, Au jardin de mon père**

Il a été recueilli par Félix Arnaudin auprès de Catherine Gentes, de Commensacq, en 1888. Il figure dans les "Chants populaires de la Grande Lande". C'est un rondeau. L'histoire se retrouve dans d'autres chansons, avec des variantes et des airs différents. Ici, la dame veut payer celui qui délivrera son mari, prisonnier des Anglais, en donnant Bordeaux, ou Blaye, ou Paris, qui ne lui appartiennent pas. Finalement, elle propose une fontaine et trois moulins.

Comme dans beaucoup de chants, on retrouve dans les paroles des emprunts à un certain nombre d'autres chants. Il se pourrait que cette chanson soit vraiment ancienne.

## **LANDERIDI, AU JARDIN DE MON PERE**

Landeridi, Au jardin de mon pere, (bis)

Landeridi, Plante lo romanin. (bis)

Landeridi, Le soire que l'i plante, (bis)

Landeridi, Lendemain fleuri. (bis)

Landeridi, Sur la plus haute branche, (bis)

Landeridi L'oiseau s'y a fait son nit. (bis)

Landeridi, Tostemps l'ausèth que'n canta, (bis)

Landeridi, Shens saber çò que dit. (bis)

Landeridi, Que'n dit dens son lengatge (bis)

Landeridi, - "Bèla, on atz-vos marit ? (bis)

Landeridi, - Jo l'èi p'aci, ni'n França, (bis)

Landeridi, ni mei per 'quest' país. (bis)

Landeridi, Jo l'èi en l'Angleterra, (bis)

Landeridi, Los Anglès me l'an près. (bis)

Landeridi, - Que'm voletz dar, la bèla, (bis)

Landeridi, jo l'airei requerir. (bis)

Landeridi, - Que'n d'ri Bordeu e Blaia, (bis)

Landeridi, E Paris se l'avi. (bis)

Landeridi, - Bordeu n'es pas vos véner, (bis)

Landeridi, Ni Blaia, ni París. (bis)

Landeridi, - Jo qu'èi ua fontèna, (bis)

Landeridi, Hei mòler tres molins. (bis)

Landeridi, L'un que'n mó la canela, (bis)

Landeridi, L'aut' lo pebre fin. (bis)

Landeridi, E l'aut' la hromentina, (bis)

Landeridi, Per neurir lo Daufin. (bis)

Landeridi, neuritz-lo plan, la bèla, (bis)  
Landeridi, Que'n s'ra mort au matin. (bis)